

Guatemala, 31 de marzo de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-329-2023. (números de referencia) de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-044-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III, Práctica Coral III, Iniciación a la Historia de la Música, Lectura y Escritura Musical III, Iniciación a la Armonía.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III, Práctica Coral III, Iniciación a la Historia de la Música, Lectura y Escritura Musical III, Iniciación a la Armonía.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III, Práctica Coral III, Iniciación a la Historia de la Música, Lectura y Escritura Musical III, Iniciación a la Armonía.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III, Práctica Coral III, Iniciación a la Historia de la Música, Lectura y Escritura Musical III, Iniciación a la Armonía.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



Kevyn Ronaldo Galindo Ventura.



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III, Práctica Coral III, Iniciación a la Historia de la Música, Lectura y Escritura Musical III, Iniciación a la Armonía. Escuela Regional de Arte “Ovidio Rodas Corzo” del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I**, correspondiente al período del mes de marzo de 2023. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II**, correspondiente al período del mes de marzo de 2023. Se desarrollaron 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III**, correspondiente al período del mes de marzo de 2023. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Coral III**, correspondiente al período del mes de marzo de 2023. Se desarrollaron 2 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Iniciación a la Historia de la Música**, correspondiente al período del mes de marzo de 2023. Se desarrollaron 2 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Escritura Musical III**, correspondiente al período del mes de marzo de 2023. Se desarrollaron 2 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
7. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Iniciación a la Armonía**, correspondiente al período del mes de marzo de 2023. Se desarrollaron 2 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.


Kevyn Ronaldo Galindo Ventura.


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I.**
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II.**
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III.**
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **Práctica Coral III.**
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **Iniciación a la Historia de la Música.**
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **Lectura y Escritura Musical III.**
7. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **Iniciación a la Armonía.**

1. Planificación del curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO 2023	Utiliza técnicas orquestales al integrarse a un ensamble instrumental.	Analiza y comprende los términos vistos y empieza a desarrollar el sentido de empaste y trabajo en equipo.	Organización y posición de conjunto. Pieza musical para aprender el empaste musical en un ensamble. Afinación.	Realizará ejercicios de ensamble musical de manera corporal y luego con su instrumento.	LISTAS DE COTEJO Ensamble de percusión corporal. 20 pts. LISTAS DE COTEJO Estudio 1 de Marimba y Guitarra. 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Instrumentos Hojas RECURSOS TECNOLÓGICOS: Equipo de Audio Computadora.

1. Cronograma del Curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango,
departamento de Quiché.

Actividades		MARZO 2023																															
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Realizará ejercicios de ensamble musical de manera corporal y luego con su instrumento.																	X						X							X		X	

1. Cuadro de notas del Curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO	LISTAS DE COTEJO	Total.
		Ensamble rítmico de percusión.	Ensamble musical con instrumento.	
		20 pts.	20 pts.	40 pts.
1	de León Lemus, Gerzon Moriáncumer	16	17	33
2	Martín Lol, Vanessa Tamíly	18	18	36
3	Mejía Morales, Juan Manuel	17	18	35
4	Morales Calel, Karly Fabiola Guadalupe	0	18	18
5	Panjoj Castillo, Dennis Alejandro	17	18	35
6	Salvador Semén, Gary Randy	17	17	34
7	Shead Shead, Hudson Michael	18	17	35
8	Shead Shead, Jubilee Praise	17	17	34
9	Sigüenza Salvador, Dylan Pedro Emilio	16	17	33
10	Tebelán Valdez, Willian Gabriel	17	16	33
11	Tiriquiz González, Maycol Alejandro	16	17	33

2. Planificación del curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO 2023	Utiliza técnicas orquestales al integrarse a un ensamble instrumental.	Analiza y comprende los términos vistos y empieza a desarrollar el sentido de empaste y trabajo en equipo.	Organización y posición de conjunto. Pieza musical para aprender el empaste musical en un ensamble. Afinación.	Realizará ejercicios de ensamble musical de manera corporal y luego con su instrumento.	LISTAS DE COTEJO Ensamble de percusión corporal. 20 pts. LISTAS DE COTEJO Estudio 1 de Marimba y Guitarra. 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Instrumentos Hojas RECURSOS TECNOLÓGICOS: Equipo de Audio Computadora.

2. Cronograma del Curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Actividades		MARZO 2023.																						
Fecha	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	31	
Realizará ejercicios de ensamble musical de manera corporal y luego con su instrumento.													X					X						X

2. Cuadro de notas del Curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO	LISTAS DE COTEJO	Total.
		Ensamble rítmico de percusión.	Ensamble musical con instrumento.	
		20 pts.	20 pts.	40 pts.
1	Ajanel Pantó, Cristian Tomás	16	17	33
2	Chitic Xirúm, Elmer Martín	17	18	35
3	Jorge Herrera, Daylin Judith	0	0	0
4	Mejía Morales, Eduardo Alexander	17	17	34
5	Nix Ramos, Jeancarlo Tomás	17	18	35
6	Nix Ramos, Francis Tomasita	18	16	34
7	Pérez Conóz, José Alexander	17	18	35
8	Tiriquiz González, Tomás Frank	18	17	35
9	Tol Tajiboy, Hely Shaidey	17	18	35
10	Velásquez Ramos, Adison Serapio	16	17	33
11	Xirúm Quinóm, Cristian Frayner Enoc	17	0	17
12	Xon Chitic, Juan José Daniel	18	16	34
13	Xon Chitic, Sarahí Natasha	17	16	33

3. Planificación del curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO 2023	Utiliza técnicas orquestales al integrarse a un ensamble instrumental.	Analiza y comprende los términos vistos y empieza a desarrollar el sentido de empaste y trabajo en equipo.	Ejercitación de técnicas aplicadas e indicaciones interpretativas generales. Interpretación musical, siguiendo los lineamientos agógicos, dinámicos y expresivos del director.	Realizará ejercicios de ensamble musical de manera corporal y luego con su instrumento.	LISTAS DE COTEJO Ensamble de percusión corporal. 20 pts. LISTAS DE COTEJO Estudio 1 de Marimba y Guitarra. 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Instrumentos Hojas RECURSOS TECNOLÓGICOS: Equipo de Audio Computadora.

3. Cronograma del Curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango,
departamento de Quiché.

Actividades		MARZO 2023.																															
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Realizará ejercicios de ensamble musical de manera corporal y luego con su instrumento.																	X				X							X				X	

3. Cuadro de notas del Curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO	LISTAS DE COTEJO	Total.
		Ensamble rítmico de percusión.	Ensamble musical con instrumento.	
		20 pts.	20 pts.	40 pts.
1	Aj Ruíz, Daniel Rubén Ernesto	18	17	35
2	Aj Ruíz, David Jerónimo Ernesto	16	17	33
3	Martinez de León, Aleksa Sucely	0	16	16
4	Martinez de León, Iker Adolfo	0	15	15
5	Morales Cael, Christopher Miguelangel	16	15	31
6	Panjoj Castillo, Christofer Adryan	0	20	20
7	Sigüenza Salvador, Erich Ayrton	0	18	18

4. Planificación del curso Práctica Coral III

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO 2023	Desarrolla su voz por medio de la aplicación de técnicas vocales, en la interpretación de obras musicales y en intenciones, según el contexto.	Identifica la función de la fisiología y anatomía de la fonación. Aplica técnicas articulatorias y de emisión vocal.	Ejercicios de ensamble coral: embaste, matices y posición.	Realizará ejercicios de calentamiento y vocalización.	LISTAS DE COTEJO Ejercicios de calentamiento vocal, respiración y emisión de la voz. 20 pts. LISTAS DE COTEJO Ejercicios de vocalización y afinación vocal. 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Piano, hojas y pizarrón. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Equipo de Audio Computadora.

4. Cuadro de notas del Curso Práctica Coral III

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO Ejercicios de calentamiento vocal, respiración y emisión de la voz. 20 pts.	LISTAS DE COTEJO Ejercicios de vocalización y afinación vocal. 20 pts.	Total.
1	Aj Ruíz, Daniel Rubén Ernesto	17	17	40 pts.
2	Aj Ruiz, David Jerónimo Ernesto	17	17	34
3	Martínez de León, Aleksa Sucely	16	17	33
4	Martínez de León, Iker Adolfo	17	15	32
5	Morales Cael, Christopher Miguelangel	16	15	31
6	Panjoj Castillo, Christofer Adryan	17	16	33
7	Sigüenza Salvador, Erich Ayrton	16	16	32

5. Planificación del curso Iniciación a la Historia de la Música

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO 2023	Comprender las expresiones musicales y sus contextos culturales y estéticos a los efectos de su interpretación y estudio.	Comprende la manera en que funcionaban las expresiones sonoras de la época prehistórica.	Línea de tiempo de los períodos de la música: prehistoria, civilizaciones antiguas, edad media.	Realizará ejercicios de música prehistórica e improvisación musical.	LISTAS DE COTEJO Ejercicios de música prehistórica con materiales rudimentarios. 20 pts. LISTAS DE COTEJO Improvisación musical con el cuerpo. 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Piano, hojas y pizarrón. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Equipo de Audio Computadora.

5. Cuadro de notas del Curso Iniciación a la Historia de la Música

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO Ejercicios de música prehistórica con materiales rudimentarios. 20 pts.	LISTAS DE COTEJO Improvisación musical con el cuerpo. 20 pts.	Total. 40 pts.
1	Aj Ruíz, Daniel Rubén Ernesto	16	18	34
2	Aj Ruíz, David Jerónimo Ernesto	16	17	33
3	Martínez de León, Aleksa Sucely	15	16	31
4	Martínez de León, Iker Adolfo	14	16	30
5	Morales Calel, Christopher Miguelangel	16	15	31
6	Panjoj Castillo, Christofer Adryan	18	19	37
7	Sigüenza Salvador, Erich Ayrton	16	17	33

6. Planificación del curso Lectura y Escritura Musical III

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO 2023	Utiliza signos y símbolos musicales para escribir y expresar sus ideas y emociones.	Lee secuencias de sonidos y entona melodías y acordes.	Signos básicos de lectoescritura musical: Figuras, pentagramas, clave musical, lectura rítmica.	Realizará ejercicios específicos de solfeo y ejercicios numéricos empleando diferentes cifras de compás.	<p>LISTAS DE COTEJO Ejercicios específicos de solfeo. 20 pts.</p> <p>LISTAS DE COTEJO Ejercicios numéricos con cifras de compás. 20 pts.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Piano, hojas y pizarrón.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Equipo de Audio Computadora.</p>

6. Cuadro de notas del Curso Lectura y Escritura Musical III

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO	LISTAS DE COTEJO	Total.
		Ejercicios específicos de solfeo. 20 pts.	Ejercicios numéricos con cifras de compás. 20 pts.	
1	Aj Ruíz, Daniel Rubén Ernesto	17	19	36
2	Aj Ruíz, David Jerónimo Ernesto	16	18	34
3	Martínez de León, Aleksa Sucely	16	0	16
4	Martínez de León, Iker Adolfo	15	0	15
5	Morales Calel, Christopher Miguelangel	16	15	31
6	Panjoj Castillo, Christofer Adryan	18	19	37
7	Sigüenza Salvador, Erich Ayrton	18	17	35

7. Planificación del curso Iniciación a la Armonía

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO 2023	Aplica los conocimientos del sistema tonal, modal y la teoría musical en la construcción de acordes.	Reconoce de manera visual la estructura de un intervalo.	Descripción del curso. Datos y modalidad de la armonía musical . Ritmo melodía y ritmo. Elementos musicales.	Realizará ejercicios de intervalos según tomando como base la escala mayor y sus respectivas tonalidades.	LISTAS DE COTEJO Ejercicios de intervalos según la escala mayor. 20 pts. LISTAS DE COTEJO Escritura de las tonalidades mayores con sostenidos. 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Piano, hojas y pizarrón. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Equipo de Audio Computadora.

7. Cuadro de notas del Curso Iniciación a la Armonía

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO	LISTAS DE COTEJO	Total.
		Ejercicios de intervalos según la escala mayor.	Escritura de las tonalidades mayores con sostenidos.	
		20 pts.	20 pts.	40 pts.
1	Aj Ruíz, Daniel Rubén Ernesto	17	16	33
2	Aj Ruíz, David Jerónimo Ernesto	16	15	31
3	Martínez de León, Aleksa Sucely	15	16	31
4	Martínez de León, Iker Adolfo	16	14	30
5	Morales Calel, Christopher Miguelangel	16	15	31
6	Panjoj Castillo, Christofer Adryan	19	19	38
7	Sigüenza Salvador, Erich Ayrton	16	17	33